

Pokyny pre hlásateľa v súťažiach SVF - príloha k oficiálnemu hraciemu protokolu

Čas	Popis
16'	Privítanie divákov pre začiatkom oficiálnej rozcvičky Bezprostredne po zapísknutí rozhodcu, ktorým ukončuje neoficiálnu rozcvičku (následne rozhodcovia idú merať výšku siete). „Dobré ráno/ dobrý deň/dobrá večer, dámy a páni, vitajte na stretnutí _____ (názov súťaže) medzi družstvami _____ a _____“
14'	Oficiálna rozcvička na sieti „Teraz začína oficiálna rozcvička družstiev na sieti“ Počas oficiálnej rozcvičky môže hlásateľ predstaviť zostavy oboch družstiev, t.j. číslo, meno a priezvisko hráča, meno, priezvisko a funkciu ďalších členov družstiev, ktorí sú uvedení v zápise a môžu sa zúčastniť stretnutia.
4'	„Práve sa skončila oficiálna rozcvička družstiev na sieti“
3'	Uvedenie stretnutia Počas prvej fanfáry vstupujú nastúpené družstvá a rozhodcovia na ihrisko a otočia sa tvárou k stolíku zapisovateľa. V prípade, že je hlavná tribúna umiestnená na opačnej strane, môžu ostať otočení tvárou k hlavnej tribúne. V prípade, že je televízny prenos zo stretnutia, tvárou sú otočení ku hlavnej kamere. „Dobré ráno/ dobrý deň/dobrá večer, dámy a páni, dovoľujem si Vás ešte raz privítať na stretnutí _____ (názov súťaže) medzi družstvami _____ (hostia) a _____ (domáci). Družstvo hostí povedie v stretnutí kapitán družstva _____ (meno a priezvisko), družstvo domácich bude viesť v stretnutí kapitán družstva _____ (meno a priezvisko).“ Po predstavení si hráči podajú ruky a odídu k svojim lavičkám, rozhodcovia odídu k stolíku zapisovateľa.
2.30'	Predstavenie rozhodcov Počas druhej fanfáry vstúpia rozhodcovia (1., 2. a čiaroví) do stredu ihriska. Tvárou sú otočení rovnako ako pri uvedení družstva. „Prvým rozhodcom je pán/pani _____ (meno a priezvisko). Druhým rozhodcom je pán/pani _____ (meno a priezvisko). Čiarovými rozhodcami sú pán/pani _____ (meno a priezvisko) a _____ (meno a priezvisko).“
2.00'	Predstavenie hráčov základnej zostavy Po tretej fanfáre hlásateľ predstaví hráčov základnej zostavy, aktívnych liberov a trénerov oboch družstiev. „Družstvo _____ (na strane A podľa zápisu, resp. hostia) nastupuje v tejto základnej zostave: číslo hráča, meno a priezvisko“ Hráči sa predstavujú postupne v poradí podľa čísel, nie podľa postavenia na lístku s postavením pre prvý set. Ako posledný sa predstaví hrajúci libero, po ňom tréner a asistent trénera. „Hrajúcim liberom je hráč č. _____ (číslo, meno, priezvisko). Trénerom družstva je pán/pani _____ (meno a priezvisko), asistentom trénera pán/pani _____ (meno a priezvisko).“ Ďalší členovia družstva (napr. štatistik, masér, náhradníci) sa nepredstavujú. „Družstvo _____ (na strane B podľa zápisu, resp. domáci) nastupuje v tejto základnej zostave: číslo hráča, meno a priezvisko“ (rovnaký postup ako pri družstve A). V prípade, že domáce družstvo si vyžrebovalo stranu A, predstavuje sa najskôr družstvo na strane B (t. j. vždy sa najskôr predstavujú hostia a až následne domáci).

Rámcová činnosť hlásateľa počas stretnutia:

- počas oddychového času:

Na začiatku: „**Prvý/druhý oddychový čas družstva** _____.“

Na konci: „**Koniec prvého/druhého oddychového času družstva** _____.“

- počas striedania:

„**Striedanie družstva** _____, **z ihriska odchádza hráč č. ____**, **na ihrisko ide hráč č. _____** (číslo, meno a priezvisko).“

Hlásateľ môže sedieť pri stolíku zapisovateľa. Okrem vyššie uvedeného môže v súťažiach SVF komentovať priebeh stretnutia, a to najmä oznámením aktuálneho stavu stretnutia, oznámením hráča, ktorý ide na podanie. Môže tak však robiť len v momente, kedy je lopta mimo hry a pred zapísknutím na podanie. Okrem toho môže počas oddychových časov, technických oddychových časov a prestávok medzi setmi oznamovať výsledky iných stretnutí, prípadne pozývať divákov na ďalšie podujatia. Zároveň môže spolu s oficiálnou hudobnou produkciou (DJ) baviť divákov a zvyšovať atraktivitu volejbalu, povzbudzovať domáce družstvo a pod.

Za žiadnych okolností nesmie znevažovať členov družstva súpera ani jeho fanúšikov, iných účastníkov stretnutia a ani nijako komentovať výkony rozhodcov na stretnutí.

Po zapísknutí nie je povolené akékoľvek komentovanie stretnutia zo strany hlásateľa. Taktiež oficiálna hudobná produkcia môže byť pustená len počas prerušenia hry a vypnutá v momente zapísknutia prvého rozhodcu na podanie.

Spracovali: Juraj Mokrá, Filip Moravčík, 2025